



将纯音程、小音程的冠音降低或根音升高，成为减音程。

### 三、等音程：是指音高相同，但记谱和意义均不相同的两个音程。

等音程的两种情况（音响见素材 034）：

1、音高相同，记谱不同，性质相同，如



2、音高相同，记谱不同，性质不同，如



### 四、协和音程和不协和音程（音响见素材 035）：

从听觉效果上来判断，可以分为协和音程和不协和音程两类。

1、极完全协和音程：包括纯一度、纯八度：



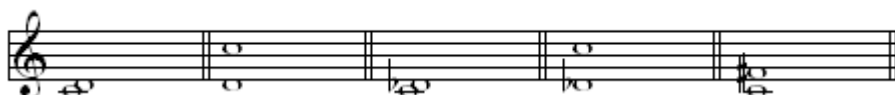
2、完全协和音程：包括纯四度、纯五度：



3、不完全协和音程：包括大三度、小三度和大六度、小六度：



4、不协和音程：大、小二度，大、小七度及所有增减音程：



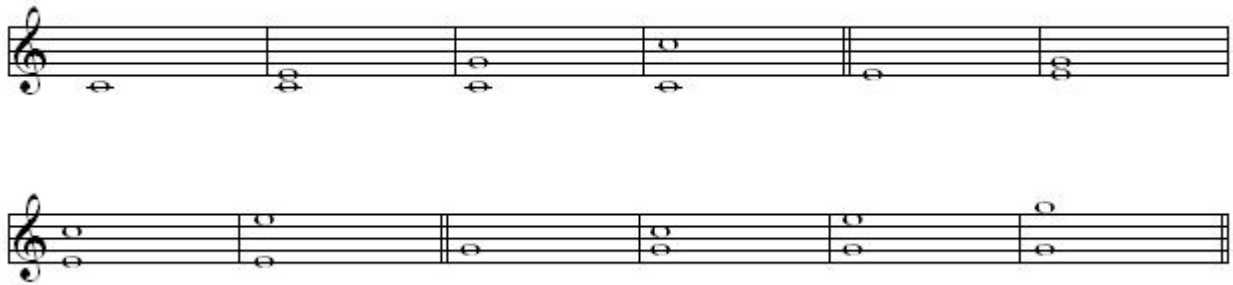
转位前后的一组音程，其协和程度完全一致。

协 和 音 程		不 协 和 音 程
纯 1 度、纯 8 度	极完全协和音程	大、小 2、7 度 增 4、减 5 度
纯 4 度、纯 5 度	完全协和音程	
大、小 3、6 度	不完全协和音程	

### 五、稳定音程与不稳定音程

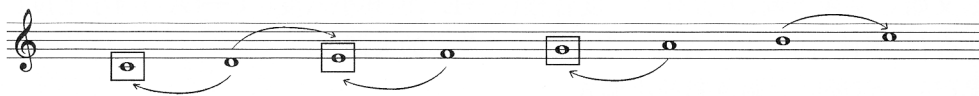
在调式音阶中，I、III、V级为稳定音级。由稳定音级相互构成的音程，称为稳定音程。

C 大调（音响见素材 036）



除 I、III、V 级以外，II、IV、VI、VIII 级都为不稳定音级。由不稳定音级构成的音程，或一个稳定音级、一个不稳定音级构成的音程，都称为不稳定音程，因此需要解决。

首先看不稳定音级对稳定音级的倾向性。



将不稳定音级进行到最近的稳定音级上，也就是不稳定音程的解决方式。

在 C 大调中，I 级稳定，II 级要解决。它可解决到 I 级或 III 级，相比较之下，I 级更为稳定些。