

第四节 和弦的解决

和弦的解决：是指将不协和的和弦，按照调式音级是否稳定而具有倾向的特点，解决到协和的和弦的进行。

和弦解决的方向，是根据构成和弦的调式音级，需要由不稳定音级进行到稳定音级的特性而决定。

一、增、减三和弦的解决：

1、增三和弦的解决：增三和弦只存在于和声大、小调式中，增三和弦解决后，通常会进行到协和三和弦的第一或第二转位的形式（音响见素材 066）：

例题 1： 解决下面 C 和声大调中的增三和弦

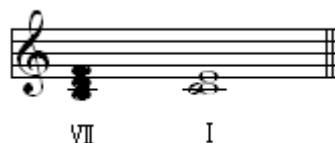


例题 2： 解决下面 c 和声小调中的增三和弦



2、减三和弦的解决：减三和弦既可以存在于自然大、小调式中，也可以存在于和声大、小调式中。减三和弦解决后，通常会进行到带有重复音的三度音程形式，也有观点将这种情况看作是，省略了某个和弦音的三和弦原位或第一转位的形式（音响见素材 067）：

例题 1： 解决下面 C 自然大调中的减三和弦



例题 2： 解决下面 c 自然小调中的减三和弦



二、属七和弦、导七和弦的解决：

属七和弦：是指在调式的第五个音级（属音）上构成的七和弦。属七和弦在自然大调、和声

大调、和声小调中的结构为大小七和弦，在自然小调中为小小七和弦。

导七和弦：是指在调式的第七个音级（导音）上构成的七和弦。导七和弦在自然大调中的结构为减小七和弦，也称“小导七和弦”，在和声大小调中的结构为减减七和弦，也称“减导七和弦”。导七和弦在自然小调中为大小七和弦的结构，因其导音倾向性不强（大二度），因此基本不使用。

1、属七和弦（V₇）的解决： V-VII-II-IV，其原位与三种转位形式的解决如下（音响见素材 068）：

D₇ T D_{5/2} T D_{3/4} T D_{2/3} T₆

（音响见素材 069）：

例题 1： 解决下面 D 自然大调中的属七和弦

D₇ T

例题 2： 解决下面 d 自然小调中的属七和弦

D₇ t

2、导七和弦（VII₇）的解决： VII-II-IV-VI，均为不稳定音级，都要解决到稳定音级上。为避免平行五度，II 级通常要上行进行到 III 级，从而会形成解决后主和弦重复三音的特征。其原位与三种转位形式的解决如下（音响见素材 070）：

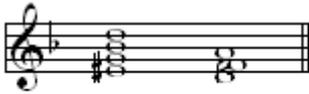
DVII₇ T DVII_{5/2} T₆ DVII_{3/4} T₆ DVII_{2/3} T₆^{5/4}

（音响见素材 071）：

例题 1： 解决下面 D 自然大调中的导七和弦

DVII₇ T

例题 2： 解决下面 d 和声小调中的导七和弦



DVI7 t

三、其他几种和弦的解决：

1、二级七和弦的解决：

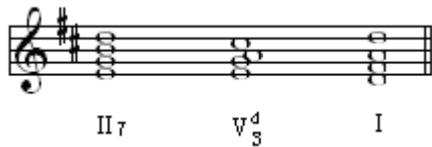
二级七和弦：是指在调式的第二个音级（上主音）上构成的七和弦，也叫上主七和弦。二级七和弦在自然大调中的结构为小小七和弦，在自然小调、和声大调、和声小调中的结构为减小七和弦（音响见素材 072）：

二级七和弦（II₇）的解决： II-IV-VI-I，其原位与三种转位形式的解决如下：



（音响见素材 073）：

例题 1： 解决下面 D 自然大调中的二级七和弦



例题 2： 解决下面 d 和声小调中的二级七和弦



2、等和弦的解决：

内部结构相等的增三和弦、减减七和弦进行解决时，具有典型意义。

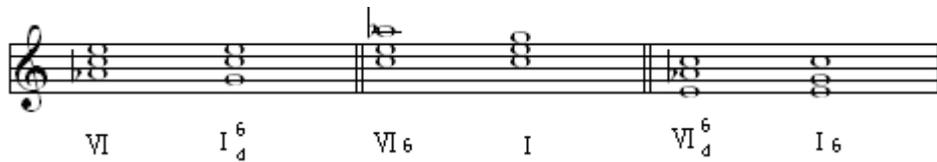
等和弦解决时，需要先明确和弦的根音，因为这两种和弦都只能在和声调式中产生，然后再根据其余音级所属的调式，在保留共同的稳定音级的基础上，将不稳定音级进行解决。

(1)、增三和弦的解决：增三和弦三种形式（增 3、增 6、增 4⁶）的等和弦名称，可以解决到三个各自不同的和声大、小调中。增三和弦的转换形式如下（音响见素材 074）：

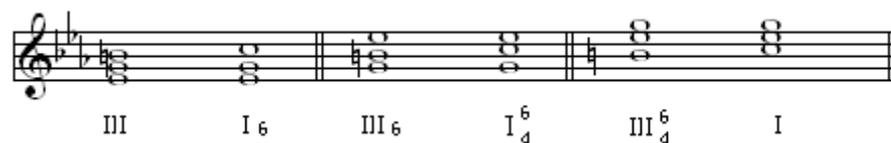


增三和弦原位与两种转位形式的解决如下（音响见素材 075）：

和声大调：

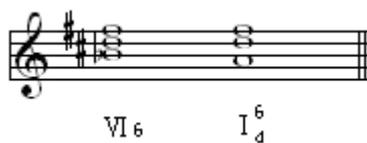


和声小调

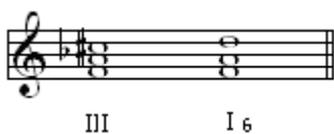


（音响见素材 076）：

例题 1： 解决下面 D 和声大调中的增三和弦



例题 2： 解决下面 d 和声小调中的增三和弦



(2)、减减七和弦的解决：减减七和弦四种形式（减减₇、减减₅⁶、减减₃⁴、减减₂）的等和弦名称，可以解决到四个同主音和声大、小调中。减减七和弦的等和弦转换如下（音响见素材 077）：



减减七和弦原位与三种转位形式的解决如下（音响见素材 078）：

DVII₇ T DVII₅⁶ T₆ DVII₃⁴ T₆ DVII₂ T₆⁶