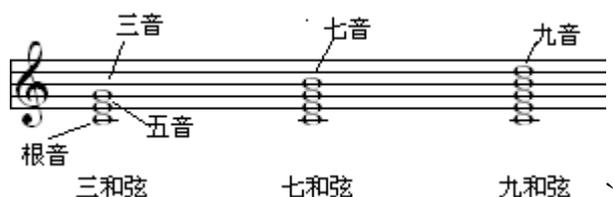


第一节 三和弦与七和弦的构成

一、**和弦**：是指按照三度关系排列起来的三个或三个以上音的组合，常见的有三和弦、七和弦、九和弦等等。按照三度关系所构成的和弦，音响效果较为丰满、合谐，各音之间也可以相对独立，在多声部音乐中经常应用。

（音响见素材 037）



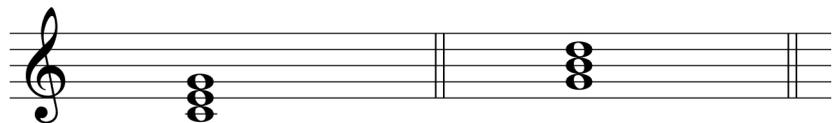
二、**三和弦**：是由三个音按照三度关系叠置起来的和弦。在三和弦中，每个音有固定的名称，最低的音称为根音，或用数字 1 表示，中间的音称为三度音，或用数字 3 表示，最高的音称为五度音，用数字 5 表示。



1、 **种类：**

1) **大三和弦：**（乐谱和音响见素材 038）

根音到三音是大三度，三音到五音是小三度，根音到五音是纯五度，这种排列称为大三和弦。

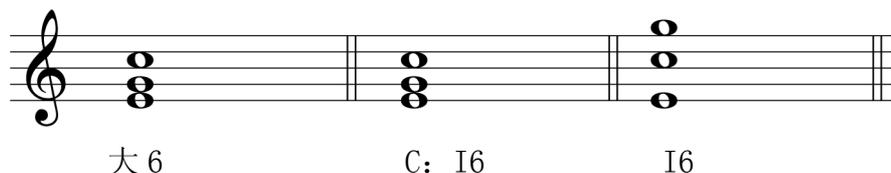


以和弦的根音作为低音的三和弦，称为原位三和弦。

将大三和弦的三度音作为低音的和弦，称为大六和弦。用数字 6 表示。

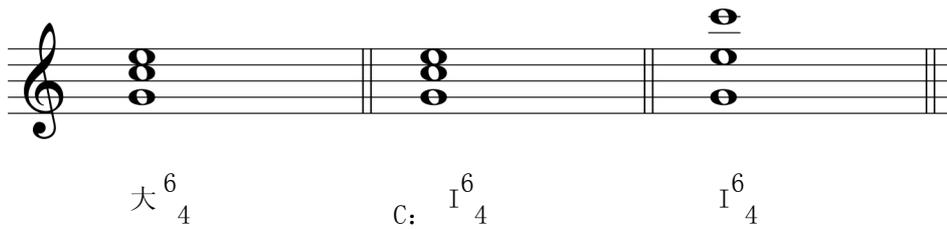
大六和弦是大三和弦的第一转位。

和弦转位后，音的固定名称不变。



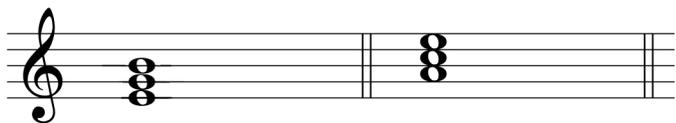
将大三和弦的五度音作为低音的和弦，称为大四六和弦，用数字 $\frac{6}{4}$ 表示。

大四六和弦是大三和弦的第二转位。



2) 小三和弦: (乐谱和音响见素材 039)

根音到三音是小三度, 三音到五音是大三度, 根音到五音是纯五度, 这种排列称为小三和弦。



所有小调音阶主音上方构成的和弦都是小三和弦。

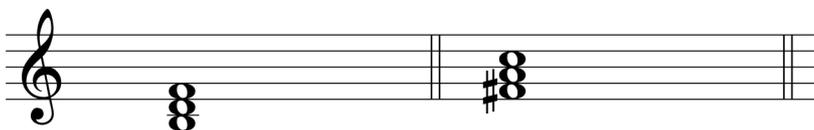
小三和弦也有两种转位, 分别为: 小六和弦, 小四六和弦。

排列方式与大三和弦相同。

3) 减三和弦: (乐谱和音响见素材 040)

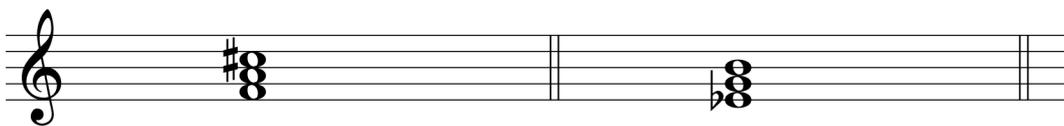
根音到三音, 三音到五音都是小三度, 根音到五音是减五度, 这种排列称为减三和弦。

除原位和弦外, 也有两种转位和弦: 减六和弦, 减四六和弦。



4) 增三和弦: (乐谱和音响见素材 041)

根音到三音, 三音到五音都是大三度, 根音到五音是增五度, 称为增三和弦。



大小三和弦所包含的音程都是协和音程, (大三度, 小三度, 纯五度), 因此, 是协和和弦。

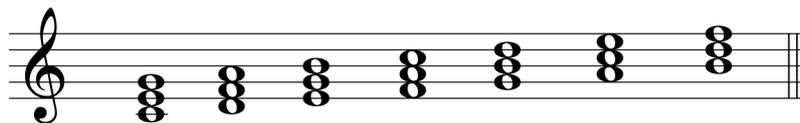
增减三和弦因包含减五度和增五度, 所以是不协和和弦。

三和弦的种类:

名 称		大 3 和弦	小 3 和弦	减 3 和弦	增 3 和弦
结 构	五 音 三 音	小三度	大三度	小三度	大三度
	三 音 根 音	大三度	小三度	小三度	大三度
	五 音 根 音	纯五度	纯五度	减五度	增五度
音响效果		协 和		不 协 和	
		开阔、明亮	柔和、黯淡	尖锐、紧缩	尖锐、扩张

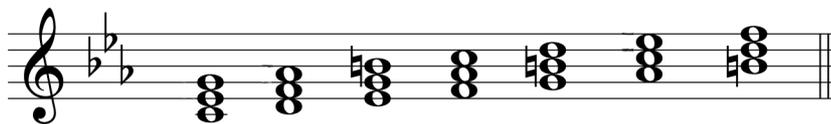
2. 音阶各音上构成的三和弦

1) C 大调



和弦标记 I II III IV V VI VII
种类 大 小 小 大 大 小 减

2) c 小调 (和声小调)



和弦标记 I II III IV V VI VII
种类 小 减 增 小 大 大 减

音阶各音构成的和弦也可根据音级的名称，分别称为 I（主和弦），V（属和弦），IV（下属和弦）。这三种和弦称为正三和弦，其它各音级上构成的和弦，称为副三和弦。

另一种正三和弦的标记：T（主和弦），D（属和弦），S（下属和弦）。

3) 调式中的三和弦

根据三和弦大、小、增、减不同的性质，以及在不同的调式体系中所构成的同一和弦，所表现的和弦特性与调式意义都不相同。

大三和弦由于根音上方的大三度音程，形成和弦色彩较为明亮。通常来说明大调的特征。

小三和弦由于根音上方的小三度音程，形成和弦色彩较为暗淡。也体现小调的特征。

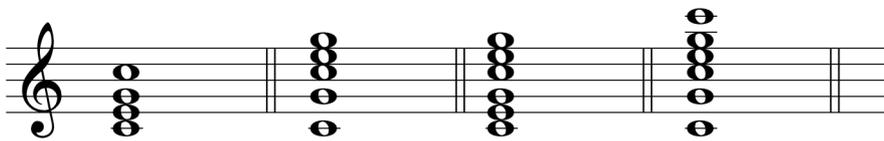
增三和弦有向外扩张的特征，减三和弦有向内收缩的特征。由于它们包含增、减音程在内，因此具有紧张，尖锐的特征。

在多声部音乐中，经常使用的是协和的大小三和弦，其次为增减三和弦。

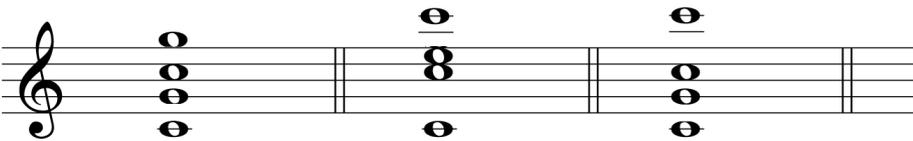
有时和弦中相同的音，在不同的组别重复出现。和弦中所有的音都出现时称为完全和弦。

有些音在声部中被省略，为了确定它的性质，需要将它们想象为完整和弦，这种称为不完全和弦。

完全和弦：



不完全和弦：



三、四种三和弦的相互关系：

- 1、大 3 和弦与小 3 和弦的根音、五音关系相同（纯五度），大 3 和弦的三音比小 3 和弦的三音高半音。
- 2、小 3 和弦与减 3 和弦的根音、三音关系相同（小三度），小 3 和弦的五音比减 3 和弦的五音高半音。
- 3、大 3 和弦与增 3 和弦的根音、三音关系相同（大三度），大 3 和弦的五音比增 3 和弦的五音低半音。

四、七和弦：是由四个音按照三度关系叠置起来的和弦。

1. 种类（乐谱和音响见素材 042）

1) 大小七和弦

大三和弦为基础，加上一个三度音程，最高音称为七音，用数字 7 表示。和弦结构为：大三和弦加上小三度音程。

大小七和弦名称：大表示下方的大三和弦，小表示根音到七音为小七度。

2) 小小七和弦

小三和弦为基础，根音到七音为小七度。和弦结构为小三和弦上方加上小三度音程。

3) 减小七和弦

减三和弦为基础，根音到七音为小七度。和弦结构为减三和弦上方加上大三度音程。

4) 减减七和弦

减三和弦为基础，根音到七音为减七度。和弦结构为减三和弦上方加上小三度音程。

5) 大大七和弦

以大三和弦为基础，根音到七音为大七度。和弦结构为大三和弦上方加上大三度音程。

6) 小大七和弦

小三和弦为基础，根音到七音为大七度。和弦结构为小三和弦上方加上大三度音程。

7) 增大七和弦

增三和弦为基础，根音到七音为大七度。和弦结构为增三和弦上方加上小三度音程。

所有七和弦都是不协和和弦，包含不协和的七度音程。

除原位七和弦外，还有三种转位。转位和弦性质与原位相同。

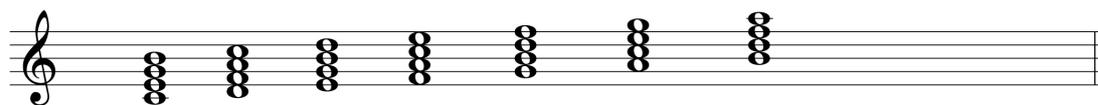
以三度音为低音的七和弦称为五六和弦，七和弦的第一转位。

以五度音为低音的七和弦称为三四和弦，是七和弦的第二转位。

以七度音为低音的七和弦称为二和弦，七和弦的第三转位。

2. 音阶各音上构成的七和弦

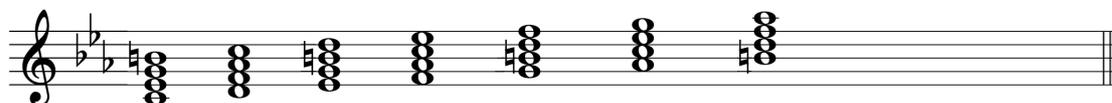
C 大调



和弦标记 I 7 II 7 III 7 IV 7 V 7 VI 7 VII 7

种类 大大 7 小小 7 小小 7 大大 7 大小 7 小小 7 减小 7

c 小调（和声小调）



和弦标记 I 7 II 7 III 7 IV 7 V 7 VI 7 VII 7

种类 小大7 减小7 增大7 小小7 大小7 大大7 减减7

与三和弦一样，可以在任何音级上向上构成原位、转位七和弦。

七和弦最常用的是属音上方构成，称为属七和弦，或标记D7。

在自然大调与和声小调中，属七和弦的结构是完全一样的，都是大小七和弦。

在导音上构成的七和弦，称为导七和弦或标记DVII7。

在自然大调中导七和弦的性质是减小七和弦，在和声小调中导七和弦的性质是减减七和弦。

七和弦的种类：

名称		大小7	小小7	减小7	减减7	增大7	大大7	小大7
简称			小7	半减7	减7		大7	
结构	根、三、五音	大3	小3	减3	减3	增3	大3	小3
	七音根音	小七	小七	小七	减七	大七	大七	大七

五、常用七和弦的相互关系：

- 1、大小7与小小7和弦的根音、五音、七音关系相同（纯五度、小七度），大小7和弦的三音比小小7和弦的三音高半音。
- 2、小小7与减小7和弦的根音、三音、七音关系相同（小三度、小七度），小小7和弦的五音比减小7和弦的五音高半音。
- 3、减小7与减减7和弦的根音、三音、五音关系相同（减3和弦），减小7和弦的七音比减减7和弦的七音高半音。



六、七和弦的解决

七和弦是不协和和弦，因此需要解决。

在调式中，常用的七和弦有属七和弦，导七和弦，II7和弦。解决的方式按照不稳定音到稳定音的倾向。

属七和弦及转位最普遍的解决方法就是到主和弦。

(音响见素材 043)

D7 T D2 T6

为了强调 D7 和弦解决到主和弦的倾向性，所以原位属七和弦的根音虽然是稳定音级，在此处将它进行到更稳定的主音上。和弦中的三音（导音）上行级进解决到主音，五音下行级进解决到主音，七音下行级进解决到主和弦的三音。

属七和弦转位后，和弦中的根音可保持不动，其它各音按原位和弦的方式解决。