第六节 属七 ALT 和弦

在旋律小调音阶上,**则级**上的 ALT 和弦#G7 (alt),是非常重要的一个属功能和弦。在这个音阶上,除了和弦本身的支柱音 3、7 音,包括了所有七和弦以外的 b9、#9、#11、b13 等变化音。我们用同等音的形式把#G7 (alt) 换成 bA (alt) 大家就更容易来理解。

例 8-16



ALT 和弦本身也包含了其他和弦音阶的因素。

比如我们以G7(alt)和弦为例。

例 8-17



如果我们分别从音阶的 II、V、VII**音**上开始音阶,就产生了 bA 旋律小调、bD7(#4) **Lydian** 和 F-7 (b5) **Locrian**#2 的音阶。

这就是说,在你演奏 G7 (alt)时,你脑子里可以交替演奏这三个调式音阶,使音乐在你手里不停的产生新的变化。

下面的例题我们分别把他们与 G7 (alt) 音阶来对比。

1、从 G7 (alt) 的 **Ⅱ 音**开始的 bA 旋律小调

例 8-18



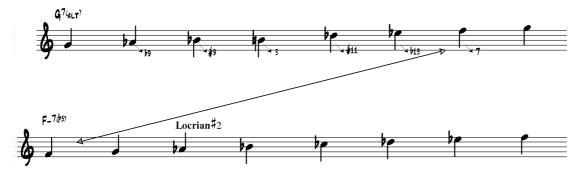
2、从 G7 (alt) 的 **V 音**开始的 bD7 (#4) **Lydian**

例 8-19



3、从 G7 (alt) 的**Ⅷ音**开始的 F-7 (b5) **Locrian**#2

例 8-20



我们把 12 个调的 ALT 和弦及附属的调式音阶列出来:

	ı	ı	
G7 (alt)	bA-(Maj7)	bD7 (#4)	F-7 (b5)
bA7 (alt)	A-(Maj7)	D7 (#4)	#F-7(b5)
A7 (alt)	bB-(Maj7)	bE7 (#4)	G-7 (b5)
bB7 (alt)	В-(Maj7)	E7 (#4)	#G-7(b5)
B7 (alt)	C-(Maj7)	F7 (#4)	A-7 (b5)
C7 (alt)	#C-(Maj7)	bG7 (#4)	bB-7 (b5)
bD7 (alt)	D-(Maj7)	G7 (#4)	B-7 (b5)
D7 (alt)	bE-(Maj7)	bA7 (#4)	C-7 (b5)
bE7 (alt)	E-(Maj7)	A7 (#4)	#C-7(b5)
E7 (alt)	F-(Maj7)	bB7 (#4)	D-7 (b5)
F7 (alt)	#F-(Maj7)	B7 (#4)	bE-7(b5)
bG7 (alt)	G-(Maj7)	C7 (#4)	E-7 (b5)