

## 第六节 属七 ALT 和弦

在旋律小调音阶上，**V级**上的 ALT 和弦#G7 (alt)，是非常重要的一个属功能和弦。在这个音阶上，除了和弦本身的支柱音 3、7 音，包括了所有七和弦以外的 b9、#9、#11、b13 等变化音。我们用同等音的形式把#G7 (alt) 换成 bA (alt) 大家就更容易来理解。

### 例 8-16

ALT 和弦本身也包含了其他和弦音阶的因素。

比如我们以 G7 (alt) 和弦为例。

### 例 8-17

如果我们分别从音阶的 **II、V、VII** 音上开始音阶，就产生了 bA 旋律小调、bD7 (#4) **Lydian** 和 F-7 (b5) **Locrian#2** 的音阶。

这就是说，在你演奏 G7 (alt) 时，你脑子里可以交替演奏这三个调式音阶，使音乐在你手里不停的产生新的变化。

下面的例题我们分别把他们与 G7 (alt) 音阶来对比。

- 1、从 G7 (alt) 的 **II** 音开始的 bA 旋律小调

### 例 8-18

- 2、从 G7 (alt) 的 **V** 音开始的 bD7 (#4) **Lydian**

### 例 8-19

3、从 G7 (alt) 的 VII 音开始的 F-7 (b5) **Locrian#2**

例 8-20

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'G7(alt)' and contains a sequence of notes: G, Bb, D, F, Ab, Cb. Below the notes are fret numbers: x19, x#9, x3, x#11, x#13, and x7. The bottom staff is labeled 'F-7(b5)' and contains a sequence of notes: F, Ab, Cb, Eb. Above the notes is the label 'Locrian#2'. An arrow points from the G7(alt) staff to the F-7(b5) staff.

我们把 12 个调的 ALT 和弦及附属的调式音阶列出来:

G7 (alt)	bA- (Maj7)	bD7 (#4)	F-7 (b5)
bA7 (alt)	A- (Maj7)	D7 (#4)	#F-7 (b5)
A7 (alt)	bB- (Maj7)	bE7 (#4)	G-7 (b5)
bB7 (alt)	B- (Maj7)	E7 (#4)	#G-7 (b5)
B7 (alt)	C- (Maj7)	F7 (#4)	A-7 (b5)
C7 (alt)	#C- (Maj7)	bG7 (#4)	bB-7 (b5)
bD7 (alt)	D- (Maj7)	G7 (#4)	B-7 (b5)
D7 (alt)	bE- (Maj7)	bA7 (#4)	C-7 (b5)
bE7 (alt)	E- (Maj7)	A7 (#4)	#C-7 (b5)
E7 (alt)	F- (Maj7)	bB7 (#4)	D-7 (b5)
F7 (alt)	#F- (Maj7)	B7 (#4)	bE-7 (b5)
bG7 (alt)	G- (Maj7)	C7 (#4)	E-7 (b5)